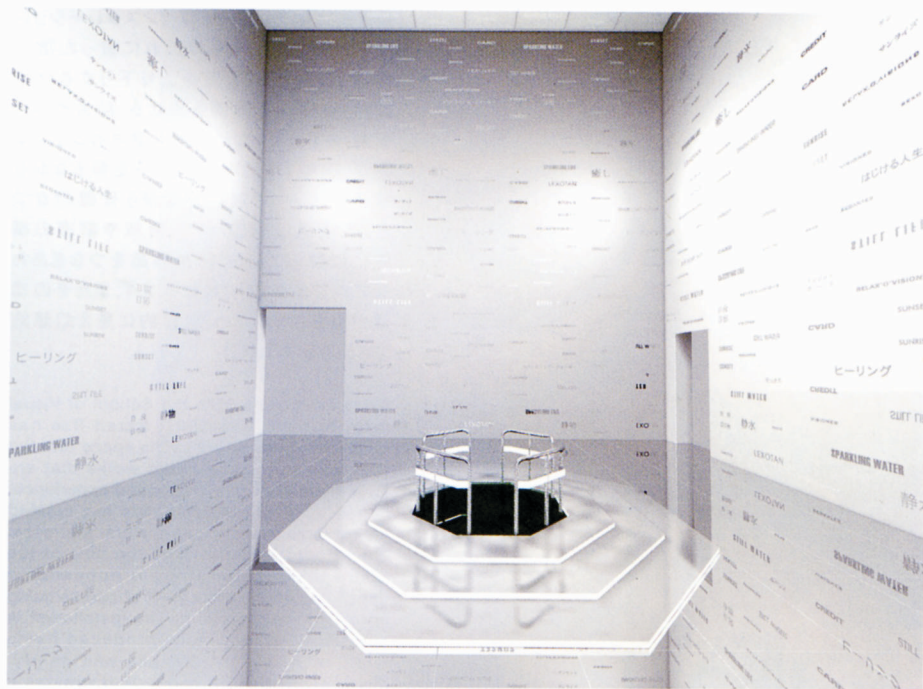
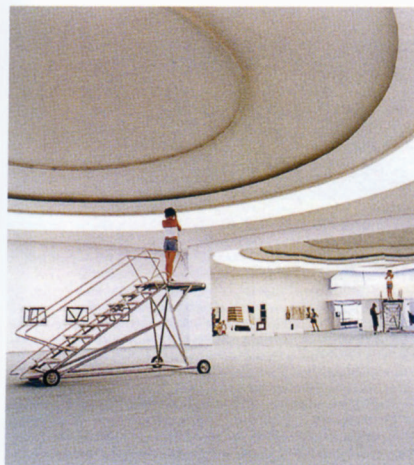


# アナ・マリア・タヴァレス Ana Maria TAVARES

1958年ベロ・ホリゾンテ(ブラジル)生まれ、サンパウロ在住 Born in Belo Horizonte, Brazil, in 1958. Lives and works in San Paulo, Brazil.



〈ヌミノサム〉2004  
(CGイメージ)  
鏡面ステンレス・スチール、水、鏡面ヴィニール  
Numinosum, 2004  
Stainless steel, water, mirrored vinyl  
(CG image)



〈パレード・ニーマイヤーとの出口〉2000  
Exit with Parede Niemeyer, 2000



〈パレード・ニーマイヤーとの出口 II (ロッテルダム・ラウンジ)〉2001  
Exit II (Rotterdam Lounge) with Parede Niemeyer, 2001

タヴァレスは、空間デザインの中に、都市環境や日々の生活からとった音や映像、何気ない言葉などをとりいれたインスタレーション作品を手がけてきた。本展では、新作〈ヌミノサム〉を展示している。展示室の床を鏡面ステンレススチールで覆い、壁4面を日常何気なく使われている、例えば、「クレジットカード」や「スパークリング・ウォーター」などという言葉で埋め尽くした。また、展示室の中央には泉を彷彿させる造形物を配置し、空間全体が一つの作品となっている。鑑賞者は、自分自身や他の鑑賞者の身体や、壁の言葉が床の鏡に映し出される空間に立つことになる。様々な現在の像が交差するこの空間は、現実感に満ちあふれると同時に、まるで未来的な異次元にいるような感覚さえも与える。現在、未来という時間の流れの不明瞭さ、歪みさえもが作品の要素となっている。(D.M.)

Ana Maria Tavares has been creating installations as part of her spatial designs incorporating sounds, images and words taken from the urban environment and everyday life. Tavares is showing her new work *Numinosum* at this exhibition. The floor of the exhibition space is laid with mirrored stainless steel, while the four walls are covered with words of no particular significance - 'Credit Card' and 'Sparkling Water', for example - taken from everyday life. In addition, a three-dimensional work suggestive of a water-spring has been placed in the middle of the exhibition room, with the entire space in the room representing a single work. Standing in this space, the observer can see - in the mirrored floor - his or her reflection, the reflection of other observers in the room and the reflection of the words on the walls. This space, in which diverse contemporary images intersect, while being incredibly real at the same time makes the observer feels as though he or she is in a futuristic and different dimension. The elements behind *Numinosum* are arguably the nebulousness and even distortion of time defined as the present and the future. (D.M.)