

ANA MARIA TAVARES

www.anamariatavares.com.br

seravati@gmail.com

Rua Frei Inácio da Conceição, 517 - Vila São Luiz SP 05362-040

Tel 55 11 3733 6904 Cel 55 11 9 8685 9941

ANA MARIA TAVARES

Belo Horizonte - MG, 1958.

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

FORMAÇÃO

2000 Doutorado: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, SP. Brasil.
1986 Mestrado: The School of The Art Institute of Chicago, Chicago. EUA.
1982 Bacharelado: Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP. Brasil.

PRÊMIOS E BOLSAS

2016 Prêmio Melhor Retrospectiva 2016. APCA - Associação Paulista de Críticos de Arte. São Paulo.
2013-2014 Lynette Autrey Visiting Scholar. Humanities Research Center. Rice University, Houston. EUA.
2002-2003 John Simon Guggenheim Foundation Grant. New York, NY, EUA.
1991 Prêmio Cidade de Ribeirão Preto 16º SARP Casa da Cultura. Ribeirão Preto.
1990 Prêmio Brasília de Artes Plásticas 1990. MAB Museu de Arte de Brasília.
1987 Prêmio Artista Revelação 1987. APCA - Associação Paulista de Críticos de Arte. São Paulo.
1984-1986 Bolsa de Mestrado CAPES – Fullbright/Laspau.

PRINCIPAIS COLEÇÕES PÚBLICAS

MAC – Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, SP. Brasil.
MAC – Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ. Brasil.
ARCO - Fundação Arco. Madrid. Espanha.
Casa da Cultura de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, SP. Brasil.
CULTURGEST - Fundação Caixa Geral de Depósitos, Porto. Portugal.
FRAC Haute Normandie. Fonds Régional d'Art Contemporain. França.
Fundação Serralves, Porto. Portugal.
KMM – Kröller Müller Museum, Otterlo. Holanda.
MAB - Museu de Arte de Brasília. Brasília, DF. Brasil.
MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, SP. Brasil.
MAP - Museu de Arte da Pampulha, MG. Brasil.
MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP. Brasil.
MuHKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen. Bélgica.
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP. Brasil.
UFU - Universidade de Uberlândia. Uberlândia, MG. Brasil.

RESIDÊNCIAS E PROGRAMAS DE ARTISTA VISITANTE

- 2014 Lynette S. Autrey Visiting Scholars of the Humanities Research Center da Rice University. Huston, EUA.
Fundação Iberê Camargo. Programa Artista Convidado do Ateliê de Gravura. Porto Alegre, RS, Brasil.
- 2007-2008 Artist in Residency Program. Office of the Arts at MIT – Massachusetts Institute of Technology. Cambridge, EUA.
- 2007 Red de Residencias Artisticas Local Mestrado em Artes. UNAL - Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colômbia.
- 2006 Artista Visitante. University of Art and Design Helsinki. Helsinki, Finlândia.
Artista Visitante. Rijksakademie. Amsterdam, Holanda.
- 2004 Artista Visitante. University of Iowa. Iowa City, EUA.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2022 Fachadas Insanas. Galleria Continua. São Paulo, SP. Brasil.
- 2021 Campo Fraturado, SOS. MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo. SP. Brasil.
- 2019 O Real Intocável. Rio de Janeiro, RJ. Brasil.
- 2018 Rotações Infinitas. Galeria Vermelho. São Paulo, SP. Brasil.
- 2016 No lugar mesmo: uma antologia de Ana Maria Tavares. Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, SP. Brasil. **(publicação de catálogo)**
Forgotten Mantras. Galeria Sílvia Cintra. Rio de Janeiro, RJ. Brasil.
- 2015 Deviating Utopias from Paxton to Burle Max (from the Social Hieroglyphs series). Galerie Stöckle Hauser. Stuttgart, Alemanha.
Cárceres a duas Vozes: Piranesi e Ana Maria Tavares. Museu Lasar Segall. São Paulo, SP. Brasil. **(publicação de catálogo)**
Deviating Utopias with Victoria Regias. Rolls Royce Studio. Berlin, Alemanha.
Sinfonia Tropical para Loos. Galeria Vermelho. São Paulo, SP. Brasil.
- 2014 Atlântica Moderna: Purus e Negros. Museu Vale. Vila Velha, ES. Brasil **(publicação de catálogo)**
Euryales Amazonica. Sicardi Gallery. Houston, EUA.
- 2013 Deviating Utopias. Frist Center for the Visual Arts. Nashville, EUA **(publicação de catálogo)**
Natural-Natural: Paisagem e Artífício. MAC – Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Fortaleza, CE, Brasil **(publicação de catálogo)**
Natural-Natural: Paisagem e Artífício. CCBNB – Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil. Juazeiro do Norte, CE, Brasil.
Tautorama. Paço das Artes. São Paulo, SP. Brasil.
- 2011 Desviantes (da série Hieróglifos Sociais). Galeria Vermelho. São Paulo, SP. Brasil.
Desviantes (da série Hieróglifos Sociais). Galeria Sílvia Cintra. Rio de Janeiro, RJ. Brasil.
- 2010 Ana Maria Tavares. Paisagens Perdidas. Galeria Vermelho. São Paulo, SP. Brasil.
- 2008 Ana Maria Tavares. The Schusev State Museum of Architecture. Moscou, Rússia.
Fortuna e Recusa ou UKIYO-E (A imagem de um mundo flutuante). Galeria Vermelho. São Paulo, SP. Brasil.
Crystal Waters. Kröller Müller Museum. Otterlo, Holanda.

-
-
-
- 2005 Paisagem para Exit II. Culturgest. Porto, Portugal
- 2004 Enigmas de uma Noite com Midnight Daydreams, Instituto Tomie Ohtake. São Paulo, SP, Brasil.
Noturnos (da série Caça-Palavras). CCSP – Centro Cultural São Paulo. São Paulo, SP, Brasil.
- 2002 Entrückte Körper_GRU/TXL. Galerie Vostell. Berlim, Alemanha.
Numinosum. Galeria Brito Cimino. São Paulo, SP, Brasil.
- 2001 Middelburg Airport Lounge with Parede Niemeyer. De Vleeshal. Middelburg, Holanda.
Numinoso. De Kabineten van de Vleeshal. Middelburg, Holanda.
- 2000 Projeto Zona Instável, Pavilhão das Cavalariças, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ. Brasil.
Estação II, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, SP. Brasil
- 1998 Relax'ovisions, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, SP. Brasil.
- 1997 Porto Pampulha, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, MG. Brasil.
- 1996 Rotatórias, Galeria Millan, São Paulo, SP. Brasil.
- 1994 Chicotes, Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ. Brasil.
- 1993 Chicotes, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, SP. Brasil.
- 1990 Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, SP. Brasil (**publicação de catálogo**).
- 1986 Superior Street Gallery, Chicago.
- 1982 Objetos e Interferências, Pinacoteca do Estado de São Paulo, SP. Brasil.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2022 Dentro de Ti. Galeria Quadra. São Paulo. Brasil.
O Parque de Brinquedos Reinventado. Galeria Carbono. São Paulo. Brasil.
- 2021 Subtext. Sicardi Ayers Bacino Gallery. Houston, USA.
A Máquina do Mundo. Pinacoteca do Estado. São Paulo. Brasil.
- 2020 Nature. Sicardi Ayers Bacino Gallery. Houston, USA.
Líneas de la Mano, Sicardi Ayers Bacino Gallery. Houston, USA.
- 2019 Passado/Futuro/Presente: Arte contemporânea Brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, SP. Brasil.
A vida não é só a praticidade das coisas. Galeria Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro. Brasil.
- 2018 Contra a Abstracção, Obras da Coleção CGD. Centro de Arte Oliva, João da Madeira. Portugal.
Arte tem gênero? Mulheres na Coleção de Arte da Cidade. Centro Cultural São Paulo; São Paulo, SP. Brasil.
Contra a Abstracção - Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos. Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sôr. Portugal.
A Intenção e o Gesto / 6ª Edição Prêmio CNI SESI SENAI Marcantonio Vilaça. Museu de Arte Contemporânea; Goiânia, GO. Brasil.
A Intenção e o Gesto / 6ª Edição Prêmio CNI SESI SENAI Marcantonio Vilaça. Museu da Indústria; Fortaleza, CE. Brasil.
- 2017 Mulheres na coleção do MAR. MAR Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro. Brasil.
MAM 70: MAM e MAC USP. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, SP. Brasil.
Potência e Adversidade. Arte da América Latina nas coleções em Portugal. Museu de Lisboa, Lisboa. Portugal.
A Intenção e o Gesto / 6ª Edição Prêmio CNI SESI SENAI Marcantonio Vilaça. MuBE - Museu Brasileiro de Escultura. São Paulo, SP. Brasil.



—

—

- A Intenção e o Gesto / 6ª Edição Prêmio CNI SESI SENAI Marcantonio Vilaça. Espaço Cultural Marcantonio Vilaça do Tribunal de Contas da União. Brasília, Brasil.
- Spots, Dots, Pips, Tiles: An Exhibition About Dominoes. Perez Museum. Miami, EUA.
- Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art, São Paulo. Phoenix Art Museum, Phoenix. EUA
- 2016** COLETIVA*. Galeria Vermelho. São Paulo, SP. Brasil.
- Spots, Dots, Pips, Tiles: An Exhibition About Dominoes. Hunter East Harlem Gallery. Nova Iorque, EUA.
- O Útero do Mundo. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, SP. Brasil.
- Clube da Gravura: 30 anos. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, SP. Brasil.
- Quando o tempo aperta. Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro. Brasil.
- Notícias de um novo MUBE: arquitetura e paisagem urbana. MUBE, São Paulo. Brasil.
- Quando o tempo aperta. Palácio das Artes, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte. Brasil.
- COLETIVA 2016-2017. Galeria Vermelho. São Paulo, SP. Brasil.
- 2015** Salão de Arte de Ribeirão Preto - 40 anos. MARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manoel Gismondi. Ribeirão Preto, SP. Brasil.
- Retrospectiva: 25 anos de A Longa Jornada. Centro Cultural São Paulo. São Paulo, SP. Brasil.
- Lineas de La Mano. Siccard Gallery, Houston. EUA.
- 2014** Afetividades Eletivas. Centro Cultural Minas Tênis Clube, Belo Horizonte. Brasil.
- Colección IX. Colección Fundación ARCO, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid. Espanha.
- Acervo em Plástico da Pinacoteca: problemáticas de conservação e reparo. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo. Brasil.
- 140 Caracteres. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, SP. Brasil.
- Pintura como Meio 30 anos. Museu de arte Contemporânea. São Paulo, SP. Brasil.
- Josephine Baker e Le Corbusier – Um Caso Transatlântico. MAR Museu de Arte do Rio. Rio de Janeiro, Brasil.
- 2013** Brasil Vívido. Sotheby's. Nova Iorque, EUA.
- Doações Recentes I. Museu de Arte Contemporânea de São Paulo. São Paulo. Brasil.
- Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, SP. Brasil.
- As Tramas do Tempo na Arte Contemporânea: Estética ou Poética?. IFF – Instituto Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto, SP. Brasil.
- 2012** Coleção de Serralves: Obras Recentes, Fundação de Serralves, Porto, Portugal
- 2011** Mulheres nas coleções João Sattamini e MAC Niterói. Rio de Janeiro, Brasil.
- Mulheres nas Artes. Salão Nobre do Palácio do Planalto. Brasília. Brasil.
- Diálogo com o Design, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, SP, Brasil.
- 2010** Tékhné. Fundação Armando Álvares Penteado. São Paulo, SP. Brasil. **(publicação de catálogo)**
- Tudo o que é sólido dissolve-se no ar. Museu Coleção Berardo. Lisboa. Portugal.
- 2009** After Utopia. Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci. Prato. Toscana. Itália. **(publicação de catálogo)**
- Neo-Tropicália. Yerba Buena Center for the Arts. São Francisco, California. EUA **(publicação de catálogo)**

—

-
- Neo-Tropicália. Hiroshima City Museum of Contemporary Art. Hiroshima, Japão **(publicação de catálogo)**
- 2008 Outros Passatempos – O Jogo e a Arte em Zonas de Conflito. SESC Vila Mariana, SP. Brasil
 Unity. Kröller-Müller Museum. Otterlo, Holland
 When Lives Become Form: Creative Power from Brazil. Museum of Contemporary art Tokio. Toquio, Japão. **(publicação de catálogo)**
 Nature, Space and Time: Recent Acquisitions. Kröller-Müller Museum. Otterlo, Holland
 Blooming Now: Brasil–Japão, o seu lugar. Toyota Municipal Museum of Art. Aichi Province. Japão **(publicação de catálogo)**
 When Lives Become Form: Creative Power from Brazil. Hiroshima City Museum of Contemporary Art. Hiroshima. Japão **(publicação de catálogo)**
 Grandeur: Sonsbeek_10. Sonsbeek Park. Arnheim, Holanda **(publicação de catálogo)**
 Heteronímia-Brasil. Museo de América. Madrid, Espanha **(publicação de catálogo)**
 Quando Vidas se Tornam Formas. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil **(publicação de catálogo)**
 Espelhos - Reflexos e Reflexões. Galeria Marília Razuk. São Paulo, Brazil **(publicação de catálogo)**
 PROCEDENTE – MAP: Novas Aquisições. Museu de Arte da Pampulha. Belo Horizonte, Brazil
 O desenho e seus papéis: Alguns aspectos do desenho contemporâneo brasileiro. SESC Pinheiros. São Paulo, Brazil
- 2007 80/90 Modernos, Pós-Modernos etc. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo, Brazil
- 2006 Belief, Singapore Bienalle 2006, Cingapura. **(publicação de catálogo)**
 Manobras Radicais. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, SP. Brasil
 //Paralela 2005, Pavilhão Armando Arruda Pereira, São Paulo, SP. Brasil
 MAM na Oca, Pavilhão Lucas Nogueira Garcez, São Paulo, SP. Brasil
- 2005 Seis Séculos de Arte Gráfica, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, SP. Brasil
 Farsites: Urban Crisis and Domestic Symptoms in Recent Contemporary Art, The San Diego Museum of Art, San Diego, California. EUA **(publicação de catálogo)**
- 2004 The Encounters in the 21st Century: Polyphony – Emerging Resonances, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa. Japão **(publicação de catálogo)**
 Onde está você, Geração 80?, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
 Paralela 2004, Galpão na Vila Olímpia, São Paulo, SP, Brasil
 Sala de Arte, Galeria Brito Cimino, São Paulo, SP, Brasil
 Fragmentos e souvenirs paulistanos Galeria Luisa Strina 30 anos, Galeria Luisa Strina, São Paulo, SP, Brasil
- 2003 Conceptualisms: Zeitgenossische Tendenzen in Musik, Kunst und Film, Akademie der Künste, Berlim, Alemanha
 Auf Eigene Gefahr/At your Own Risk, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Alemanha **(publicação de catálogo)**
 The Straight or Crooked Way, Royal College of Art, London, Inglaterra **(publicação de catálogo)**
 Living Inside the Grid, The New Museum of Contemporary Art, New York, New York, EUA **(publicação de catálogo)**
 Layers of Brazilian Art, Faulkner Gallery at Grinnell College, Grinnell, Iowa, EUA
-



—

2002

Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
Arte Cidade Zona Leste, SESC Belenzinho, São Paulo, SP, Brasil
Matéria Prima, MON – Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, PR, Brasil
Estratégias para Deslumbrar, Museu de Arte de Contemporânea da Universidade de São Paulo,
São Paulo, SP, Brasil

—

—

—

-
-
-
- Arte Brasileira Contemporânea, Museu de Arte Moderna de Fortaleza, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, CE, Brasil
 Art Unlimited, Basel Art Fair, Basel, Suíça
 Coleção Metrópolis de Arte Contemporânea, Pinacoteca do Estado, São Paulo, SP, Brasil
- 2001** Políticas de la Diferencia. Arte iberoamericano fin de siglo, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – Malba – Colección Constantini, Buenos Aires, Argentina.
 Côte à Côte, Art Contemporain du Brésil, capcMusée d'art contemporain, Bordeaux, França
 Ego Fugal, 7a Bienal internacional de Istambul, Turquia.
 Políticas de la Diferencia. Arte iberoamericano fin de siglo, Centro de Convenções de Pernambuco, Recife, Brasil.
 Em Busca da Identidade, Galleria Comunale D' Arte Moderna, Bologna, Itália.
 Bienal 50 Anos. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil.
 Arte Contemporânea Brasileira, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
 Espelho Cego: Seleções de uma Coleção Contemporânea, Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
 Em Busca da Identidade, Rupertinum, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Salzburg, Áustria.
- 2000** Obra Nova, Museu de Arte de Contemporânea da Universidade de São Paulo, SP, Brasil
 7a Bienal de La Habana: Una más acerca del otro, Habana, Cuba
 Em Busca da Identidade, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany
 PR' [Intervenciones múltiples – multiples intervenciones], San Juan, Porto Rico, EUA XXVI
 XXVI Bienal de Arte de Pontevedra: O Espaço como Projeto – O Espaço como Realidade, Pazo da Cultura, Pontevedra, Espanha
 Escultura Brasileira na Luz, Pinacoteca do Estado, São Paulo, SP, Brasil
 Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de Fortaleza, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, CE, Brasil
 Entre a Arte e o Design: Acervo do MAM, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
 Ill, Galeria Brito Cimino, São Paulo, SP, Brasil
 Cutting Edge, ARCO, Madrid, Espanha
 Panorama de Arte Brasileira, MAC - MAC - Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ, Brasil.
- 1999** II Semana Fernando Furlanetto de Fotografia, Teatro Municipal, São João da Boa Vista, SP, Brasil
 Território Expandido, Prêmio Multicultural Estadão, SESC Pompéia, São Paulo, SP, Brasil
 Enigmas, Galeria Brito Cimino, São Paulo, SP, Brasil
 Panorama de Arte Brasileira, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil
 Parallèle Brito Cimino/FIAC - Galeria Brito Cimino, São Paulo, SP, Brasil
- 1998** Arte Brasileira no Acervo do MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil
 Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
 Horizonte Reflexivo, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
 Seleção Galeria Brito Cimino, São Paulo, SP, Brasil
 City Canibal, Paço das Artes, São Paulo, SP, Brasil
 Doações Recentes, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil
- 1997** Ao Cubo, Paço das Artes, São Paulo, SP, Brasil
 ES 97 Tijuana, Centro Cultural de Tijuana, México
 Diversidade da Escultura Brasileira Contemporânea, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, SP, Brasil
-



—

—

—

-
-
- 1996 Otros Espacios: a Rádio, Rádio de Vigo, Vigo, Espanha
 O Metal e suas Ligações, SESC Pompéia, São Paulo, SP, Brasil
 Doações Recentes, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil
 Non Existen los Limites, Maternidade Matarazzo, São Paulo, SP, Brasil
 Arte no Espaço Urbano: Quinze Propostas, Palácio do Itamaraty e Fundação Athos Bulcão, Brasília, DF, Brasil
- 1995 Chicotes, Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
 United Artists, Casa das Rosas, São Paulo, SP, Brasil
 O Objeto Gravado, Fundação Cultural de Curitiba, PR, Brasil
 Entre o Desenho e a Escultura, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil
 Arte na Cidade, Biblioteca Santa Mônica, UFU, Uberlândia, MG, Brasil
- 1994 Pequeño Formato LatinoAmericano, Luigi Marrozzini Gallery, San Juan, Porto Rico
 Coletiva de Escultura, Espaço Namour, São Paulo, SP, Brasil
 Bienal Brasil Século XX, São Paulo, SP, Brasil
- 1993 Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil, National Museum for Women in the Arts, Washington DC, EUA
- 1992 Encounters, Los Encuentros, Os Encontros, The Betty Rymer Gallery, Chicago, EUA
- 1991 21ª Bienal Internacional de São Paulo, SP, Brasil
 16º Salão de Arte de Ribeirão Preto, SP, Brasil
 Montagens Ambientais, Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil
 Panorama Atual da Arte Brasileira, Escultura, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil
 Arte Brasileira: La Nueva Generación, Fundación Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
 Formas Tridimensionais: A Questão Orgânica. Museu Municipal de Arte de Curitiba, Paraná, Brasil
- 1990 Prêmio Brasília de Artes Plásticas, Museu de Arte de Brasília, DF, Brasil
 Apropriações, Paço das Artes, São Paulo, SP, Brasil
- 1989 Perspectivas Recentes, Centro Cultural de São Paulo, São Paulo, Brasil
 11º Salão Nacional de Artes Plásticas, FUNARTE, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
 Arte Híbrida, FUNARTE, Galeria Rodrigo Mello Franco de Andrade, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
 MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil
 Espaço Cultural Banco Francês e Brasileiro, Porto Alegre, RS, Brasil
- 1988 13º Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Museu de Arte Contemporânea "José Pancetti", Campinas, SP, Brasil
 Modernidade, Arte Brasileira do Século XX, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil
 A arquitetura da Luz, Casa Triângulo, SP, Brasil
 Desenho Contemporâneo Brasileiro, Galeria Rodrigo M. Franco de Andrade, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
 Formas Tridimensionais, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1987 Modernité, Art Bresilienne du XX Siècle, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, França
 19ª Bienal Internacional de São Paulo, SP, Brasil

-
-
- —
- 1986** Caminhos do Desenho Brasileiro, MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, Brasil
 Projeto Vermelho, MAB – Museu de Arte Brasileira, São Paulo, SP, Brasil
 Desenho Contemporâneo Brasileira, FUNARTE – Galeria Rodrigo M. Frando de Andrade, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
 Fellowship Show, SAIC The School of The Art Institute of Chicago, Chicago, EUA
 Inaugural Master of Fine Arts Thesis Show, River City, Chicago, EUA
 Four Exhibits/ Midwest, Goodman Quad Gallery, Indianapolis, EUA
- 1984** 1a Bienal de la Habana, Centro Wilfredo Lam, Pabelón Cuba, Museo Nacional, Habana, Cuba
- 1983** Artemicro, The Bath House Cultural Center, Dallas, EUA
 Arte na Rua, 75 outdoors de 75 artistas brasileiros, MAC – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
 6ª Bienal El Grabado Latinoamericano, Bienal de San Juan, Puerto Rico, EUA
 Pintura Como Meio, MAC - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo da Universidade de São Paulo, SP, Brasil
 17ª Bienal Internacional de São Paulo, Núcleo Videotexto, SP, Brasil
- 1982** Arte e Mulher, MAC – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
 Artemicro, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1981** Foto Ideia, MAC – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo da Universidade de São Paulo, SP, Brasil

OUTROS PROJETOS:

Obra Permanente:

- 2010** Labirinto_2010. SESC Belenzinho. São Paulo. Brasil.
- 2008** Secrets of the Waters_ 2008. Sonsbeek Park. Arnhem. Holanda.
- 2001** Corrimão_1996. MAM - Museu de Arte Moderna. São Paulo. Brasil.

Criação e produção de troféus:

- 2017** Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura 2017. São Paulo. Brasil.
 Título da Obra: Sparkling Life
- 2011** Prêmio Cultura Inglesa Festival 2010. São Paulo. Brasil.
 Título da Obra: O troféu que não estava lá
- 2010** Prêmio Cultura Inglesa Festival 2010. São Paulo. Brasil.
 Título da Obra: Water Tower
- 2009** Prêmio Cultura Inglesa Festival 2009. São Paulo. Brasil.
 Título da Obra: Water Tower
- 2008** Prêmio Cultura Inglesa Festival 2008. São Paulo. Brasil.
 Título da Obra: Water Tower
- 2007** Prêmio Cultura Inglesa Festival 2007. São Paulo. Brasil
 Título da Obra: Water Tower
- 2001–2002** Prêmio Comunicação de Valor: Jornal Valor Econômico e Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo. Brasil.
 Título da obra: Xadrez

1998 Prêmio Multicultural Estadão. Jornal O Estado de São Paulo. São Paulo. Brasil.
Título da obra: Acrobata, Trapezista, Equilibrista e Picadeiro

SELECTED BIBLIOGRAPHY

AMARAL, Aracy. "Uma jovem Pintura em São Paulo." *Pintura Como Meio*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1983.

_____. "Ana Maria Tavares." *Modernidade: Art Brésilien du 20e. Siècle Musée D'art Moderne de la Ville de Paris*. Paris: L'Association Française d'Action Artistique et le Ministre de la Culture du Brésil, 1987.

_____. "Quatro Artistas." *Arte Híbrida*, São Paulo, 1989.

_____. "Tendenser I den Brazilianska konsten." *Elizabet Haglund viva BRASIL viva Konst fran Brasilien*, Liljevalchs Kulturehuset, April – June 1991: 31.

_____. "Brazil: A Mulher nas Artes." *Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil*. Washington, D.C.: The National Museum for Women in the Arts (NMWA), 1993: 17-33.

AGUILAR, Nelson. "MAM apresenta obras Híbridas de artistas Brasileiros." *Folha de São Paulo Ilustrada*, 7 July 1989: E-8.

_____. "Paysage: comme on le forme." *Côte à Côte: Art Contemporain du Brésil*. Bordeaux: Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2001.

BARROS, Stella Teixeira. "Ana Maria Tavares." *Revista Galeria*, Año V N° 5 Dec. 1990.

BASBAUM, Ricardo. "Leaving, Arriving." *I Singapore Biennale*, 2006.

BUENAVENTURA, Julia. "Ana Maria Tavares". *Art Nexus*, 2011: Pg 133-134.

CARVALHO, Bernardo. "Escultora seduz e castiga o olhar com 'boas intenções' e perversão." *Folha de São Paulo Ilustrada* 27 Nov. 1990.

CHIARELLI, Tadeu. "Ana Maria Tavares." *11º Salão Nacional de Artes Plásticas*. Rio de Janeiro: Funarte, Nov. 1989.

_____. "Ana Maria Tavares e o Cerco da Arte." *Ana Maria Tavares*. São Paulo: Gabinete de Arte Raquel Arnaud, nov. 1990.

_____. "The Object in Emerging Brazilian Art." *Review: Literature and Arts of the Americas*. New York: The Americas Society, No. 44. Jan. – June 1991: 45-53.

_____. "Ana Maria Tavares." *21ª Bienal Internacional de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal: Marca D'água, 1991: 27, 176.

_____. "O tridimensional na Arte Brasileira dos anos 80 e 90: Genealogias, Superacções." *Tridimensionalidade*. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.

_____. "Panorama 99: O Acervo como Parâmetro." *Panorama de Arte Brasileira 1999*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1999.

FARIAS, Aginaldo. "Breve Roteiro Para um Panorama Complexo: A Produção Contemporânea Bienal Brasil Século XX." *Nelson Aguilar*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994: 424-441, 446-447.

GALLÁN, Fernando Martín. "Obras Referenciales." *Sublime*, March – April 2002.

GROSSMAN, Martin. "Visões de Pampulha." *Estado de Minas*, 18 Oct. 1997: 4.

_____. "Visões de Pampulha." *Porto Pampulha Ana Maria Tavares*. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha (MAP), Oct. 1997.

_____. "A arte en permanente transformación: A obra de Ana Maria Tavares in Maria de Corral." *O Espacio como Proxecto/O Espacio como Realidade*. XXVI Bienal de Arte de Pontevedra: Pazo da Cultura de Pontevedra e Museo de Pontevedra. July – Oct. 2000: 56-59.

HASEGAWA, Yuko. "Quando Vidas Se Tornam Forma". *Quando Vidas Se Tornam Forma: Diálogo Com O Futuro Brasil / Japão*. 2008: Pg. 32. Museu de Arte Moderna, São Paulo. 2008.

_____. "Neo Tropicália: Contemporary Art in Brazil: When Lives Become Form". *When Lives Become Form – Contemporary Brazilian Art: 1960s to the Present*. 2008: Pg 174. Hiroshima City Museum of Contemporary Art. Japão. 2008.

_____. *VII International Istanbul Biennial: Hagia Eirene*. VII Istanbul Biennial. Catalogue. Istanbul, Turkey. Sep. 2001: PG 9-10; 51-55.

HERKENHOFF, Paulo. "A Arte Contemporânea do Brasil: Construção Teórica." *Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil*. Washington, D.C.: The National Museum for Women in the Arts (NMWA), 1993: 34-109.

HINCHBERGER, Bill. "Ana Maria Tavares: Impractical Practices." *Art News*, June 1997: 103.

HIRSZMAN, Maria. "As Vertinosas Esculturas de Ana Tavares No MuBe." *O Estado de São Paulo – Caderno 2*, 17 Oct. 1998: D20.

LAGNADO, Lisette. "Portadores." *Relax'ó'visions*. São Paulo: MuBe Museu Brasileiro da Escultura, Aug. 1998.

_____. "Portadores." *Il (periódico Galeria Brito Cimino)* Sept. 1998.

_____. "Portadores." *Panorama de Arte Brasileira 1999, Museu de Arte Moderna de São Paulo*. São Paulo: Margraf Editora, 1999.

_____. "Deutungen Braziliens." *Auf der Suche nach Identität. Aktuelle Kunst aus Brasilien*. Kraichtal, Germany: Ursula Blicke Stiftung, 2000: 7-113.

LEENHARDT, Jacques. "L'art, l'oeil et l'intelligence." *Journal de Genève* 1987.

LÓPEZ-DURÁN, Fabiola; MOORE, Nikki. "Atlântica Moderna: Purus and Negros. From Eugenics to Post-Humanism". *Atlântica Moderna: Purus e Negros*. Museu Vale. Dec. 2014.

LÓPEZ-DURÁN, Fabiola; KELLEHER, Philip. "On Fragment: Piranesi and Ana Maria Tavares in a Durational Exercise". *Cárceres a Duas Vozes: Piranesi e Ana Maria Tavares*. Museu Lasar Segall. São Paulo. Sept. 2015.

MAGALHÃES, Fábio. "Objetos e Interferências – Ana Maria Tavares." *São Paulo, Pinacoteca do Estado, Secretaria do Estado da Cultura*, June 1982.

MORAES, Angélica. "Ana Maria Tavares: nasce uma estrela da escultura, longe do buril e das influências." *Jornal da Tarde*, 27 Nov. 1990: 24.

_____. "Anonimato do Aço Inox conquista Ana Tavares." *O Estado do São Paulo – Caderno 2*, 27 Feb. 1996.

_____. "Exposição Investe em Humor e Ironia." *O Estado de São Paulo – Caderno 2*, 1997.

_____. "Um Tapa nos Museus, com Luvas de Pelica." *Jornal de Tarde – Sp Variedades*, 11 Mar. 1997: 2C.

RAMOS, Fátima; RIBEIRO, Antônio Pinto. "Contemporary Art: The Caixa Geral de Depósitos Collection. New Acquisitions." Lisbon: Culturgest, 2002

SCALA, Marc. "Ana Maria Tavares: Deviating Utopias". *The Frist Center for the Arts*. Nashville. Oct. 2014

SEBASTIÃO, Walter. "Divertido é Desenhar. Suportes Para um Corpo em Trânsito." *Estado de Minas Caderno Espetáculo*, 13 Oct. 1997: 10.

STERLING, Susan F. *Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil: An Introduction*. Washington, D.C.: The National Museum for Women in the Arts (NMWA), 1993: 8-15.

VAN STRAATEN, Evert. "Nature, space and time. Recent acquisitions" *Kröller-Müller Museum*. 2008

COELHO, José Teixeira. "Romance Contemporâneo." *Paisagem para Exit II (Rotterdam Lounge)*, Porto, Portugal, Culturegest, 2005.

TILROE, Anna. "The Promise." *The Thinking Matter: Looking for a New Utopian Vision*. Amsterdam: Querido Publishers, 2002.

WEIERMAIR, Peter. "Konstruktion und Sinnlichkeit." *Aktuelle Kunst aus Brasilien*. Kraichtal, Germany: Ursula Blicke Stiftung, 2000: 7-113.

YSLA, Nelson Herrera. "Communication in Difficult Times: One Closer to the Other". *La Séptima Bienal de La Habana*. (Catalogue). Art for the World. Nov. 2000: Page 340. Ginebra, Swiss

ZAYA, Octavio. "Portafolio de Ana Maria Tavares para Atlántica." *Atlántica*, Summer 2.



—

—

—



—

—

—



—

—

—