

ANA
MARIA
TAVARES

www.anamariatavares.com.br
seravati@gmail.com

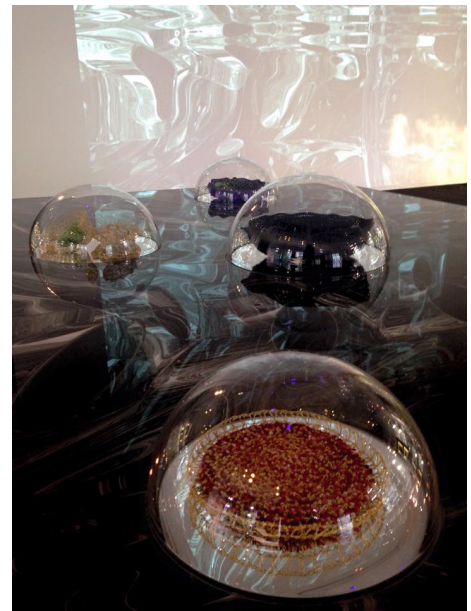
Rua Minas Gerais, 364 / sala 1 - Higienópolis SP 01244-010
Tel 55 11 3733 6904 Cel 55 11 9 8685 9941

DOC_AMT_14_10_2015

Vista parcial da instalação
Deviant Utopias (from the series Social Hieroglyphs), 2015
Rolls-Royce Studio
Berlin, Germany
Photo: Getty



Mesas I-III



Topografias em Desvio, de Paxton a Burle Marx I (da série Hierógrafos Sociais), 2015

180 x 120 x 85 cm

Impressão com tinta pigmentada mineral sobre papel Canson 330gr, crochê, vidro, acrílico e aço inox

Modelagem Digital: Pedro Perez Machado

Edição: Única

[Vitórias Régias crochê feito em colaboração com Celina Hissa (designer) e artesãos da cidade de Fortaleza, no Ceará, Brasil, em 2013]

Deviant Topographies from Paxton to Burle Marx I (from the Social Hieroglyphs series), 2015

180 x 120 x 85 cm

Pigmented mineral ink print on Canson 330 gr, crochet, museum glass, Plexiglas, stainless steel

Digital modeling: Pedro Perez Machado

Edition: Unique

[Crochet Victoria Regias made in collaboration with Celina Hissa (designer) and artisans from the city of Fortaleza in Ceará, Brazil in 2013]



Imagem Ilustrativa

Topografias em Desvio, de Paxton a Burle Marx II (da série Hierógrafos Sociais), 2015

180 x 120 x 85 cm

Impressão com tinta pigmentada mineral sobre papel Canson 330gr, crochê, vidro, acrílico e aço inox

Modelagem Digital: Pedro Perez Machado

Edição: Única

[Vitórias Régias crochê feito em colaboração com Celina Hissa (designer) e artesãos da cidade de Fortaleza, no Ceará, Brasil, em 2013]

Deviant Topographies from Paxton to Burle Marx II (from the Social Hieroglyphs series), 2015

180 x 120 x 85 cm

Pigmented mineral ink print on Canson 330 gr, crochet, museum glass, Plexiglas, stainless steel

Digital modeling: Pedro Perez Machado

Edition: Unique

[Crochet Victoria Regias made in collaboration with Celina Hissa (designer) and artisans from the city of Fortaleza in Ceará, Brazil in 2013]



Topografias em Desvio, de Paxton a Burle Marx III (da série Hierógrafos Sociais), 2015

180 x 120 x 85 cm

Impressão com tinta pigmentada mineral sobre papel Canson 330gr, crochê, vidro, acrílico e aço inox

Modelagem Digital: Pedro Perez Machado

Edição: Única

[Vitórias Régias crochê feito em colaboração com Celina Hissa (designer) e artesãos da cidade de Fortaleza, no Ceará, Brasil, em 2013]

Deviant Topographies from Paxton to Burle Marx III (from the Social Hieroglyphs series), 2015

180 x 120 x 85 cm

Pigmented mineral ink print on Canson 330 gr, crochet, museum glass, Plexiglas, stainless steel

Digital modeling: Pedro Perez Machado

Edition: Unique

[Crochet Victoria Regias made in collaboration with Celina Hissa (designer) and artisans from the city of Fortaleza in Ceará, Brazil in 2013]

Livro



Utopias Desviantes (da série Hieróglifos Sociais), 2015

22 Imagens digitais: impressão com tinta mineral pigmentada sobre papel Canson 330gr

875 x 655 mm

Stuttgart, 2015

Edição: 3 + 1 p.a

Deviating Utopias (from the Social Hieroglyphs series), 2015

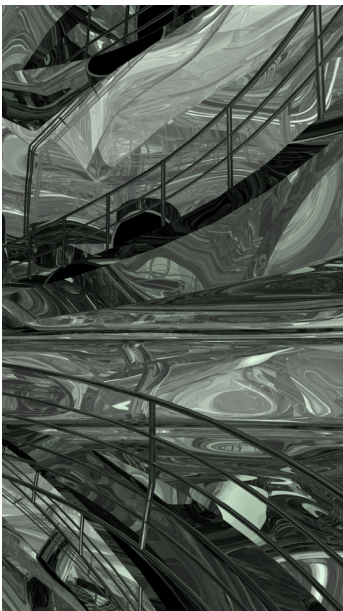
22 digital prints; pigmented mineral ink print on Canson 330 gr

875 x 655 mm

Stuttgart, in 2015

Edition: 3 + 1 p.a

Videos I-II



Utopias Desviantes I (da Série Hieroglifos Sociais), 2015

Vídeo Instalação

Vídeo: 20'48" - *loop mode*

Vídeo projeção: HD1080p / 700 x 550 cm

Modelagem digital e edição de vídeo: Pedro Perez Machado

Peça sonora: Gaspar Tavares Pini

Deviating Utopias I (from the Social Hieroglyphs series), 2015

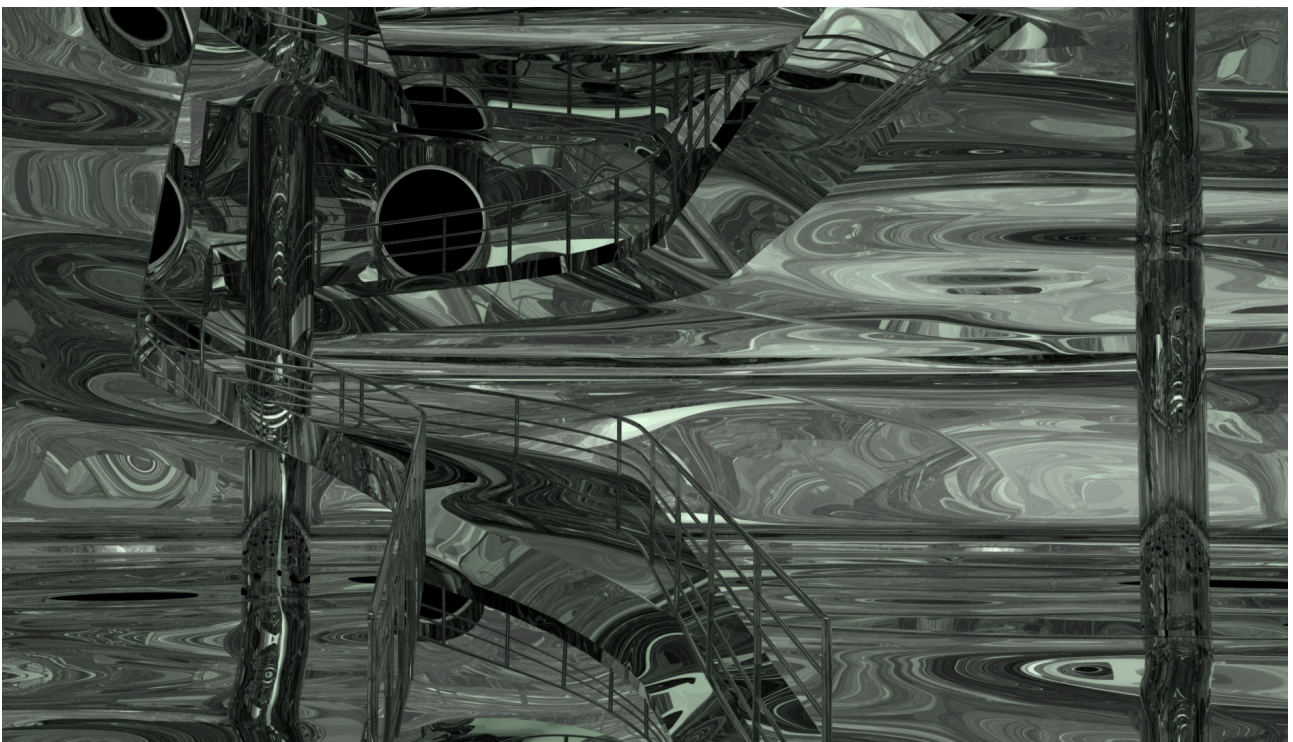
Video Installation

Video: 20'48" – loop mode

Video projection: HD1080p / 700 x 550 cm

Digital modeling, video editing: Pedro Perez Machado

Sound piece: Gaspar Tavares Pini



Utopias Desviantes II (da Série Hieroglifos Sociais), 2015

Vídeo Instalação

Vídeo: 12'54" – *loop mode*

Vídeo projeção: HD1080p / 200 x 420 cm

Modelagem digital e edição de vídeo: Pedro Perez Machado

Peça sonora: Gaspar Tavares Pini

Deviating Utopias II (from the Social Hieroglyphs series), 2015

Video Installation

Video: 12'54" – loop mode

Video projection: HD1080p / 200 x 420 cm

Digital modeling, video editing: Pedro Perez Machado

Sound piece: Gaspar Tavares Pini

Vista parcial da instalação

Deviant Utopias (from the series Social Hieroglyphs), 2015

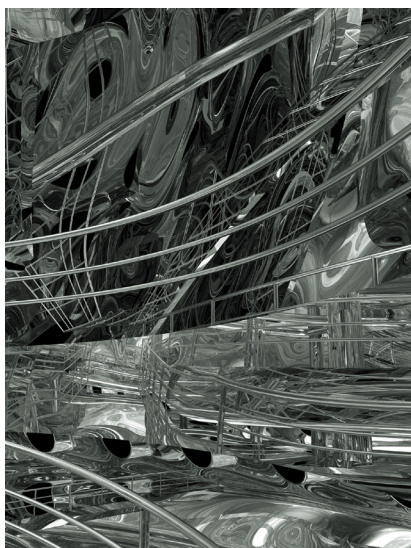
Galerie STÖCKLE HAUSER_SEPT 2015

Stuttgart, Germany

Photo:



Imagens I-V



Utopia Desviante I (da série Hieróglifos Sociais), 2015

Impressão com tinta pigmentada mineral em Canson 330 gr em ACM

100 x 75 cm

Edição: 7 + 2 p.a

Deviating Utopia I (from the Social Hieroglyphs series), 2015

Pigmented mineral ink print on Canson 330 gr on dibond and glass

100 X 75 cm

Edition: 7 + 2 p.a



Utopia Desviante II (da série Hieróglifos Sociais), 2015

Impressão com tinta pigmentada mineral em Canson 330 gr em ACM

100 x 75 cm

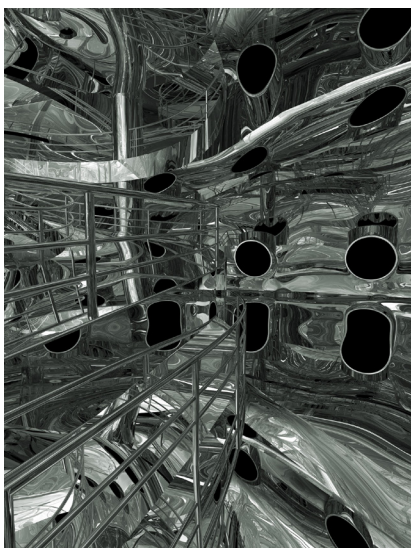
Edição: 7 + 2 p.a

Deviating Utopia II- (from the Social Hieroglyphs series), 2015

Pigmented mineral ink print on Canson 330 gr on dibond and glass

100 X 75 cm

Edition: 7 + 2 p.a



Utopia Desviante III (da série Hieróglifos Sociais), 2015

Impressão com tinta pigmentada mineral em Canson 330 gr em ACM

100 x 75 cm

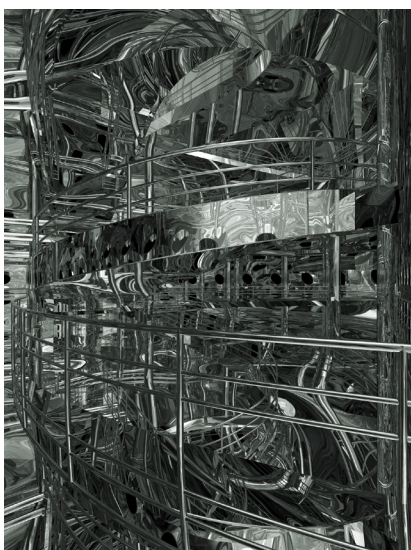
Edição: 7 + 2 p.a

Deviating Utopia III (from the Social Hieroglyphs series), 2015

Pigmented mineral ink print on Canson 330 gr on dibond and glass

100 X 75 cm

Edition: 7 + 2 p.a



Utopia Desviante IV (da série Hieróglifos Sociais), 2015

Impressão com tinta pigmentada mineral em Canson 330 gr em ACM

100 x 75 cm

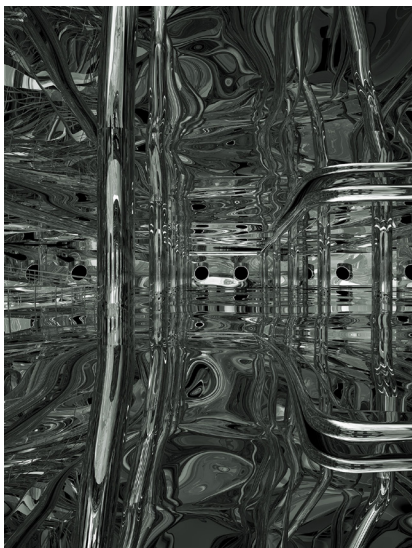
Edição: 7 + 2 p.a

Deviating Utopia IV (from the Social Hieroglyphs series), 2015

Pigmented mineral ink print on Canson 330 gr on dibond and glass

100 X 75 cm

Edition: 7 + 2 p.a



Utopia Desviante V (da série Hieróglifos Sociais), 2015

Impressão com tinta pigmentada mineral em Canson 330 gr em ACM

100 x 75 cm

Edição: 7 + 2 p.a

Deviating Utopia V (from the Social Hieroglyphs series), 2015

Pigmented mineral ink print on Canson 330 gr on dibond and glass

100 X 75 cm

Edition: 7 + 2 p.a